**Pasiones y utopías**

**NORMA publica *La sombra roja*, novela gráfica de ficción basada en las conversaciones que mantuvieron su guionista, Jean-Pierre Pécau, y el escritor Jorge Semprún sobre la misteriosa muerte de la fotógrafa y activista Tina Modotti.**

A veces, una obra de arte puede encerrar un misterio. Es el caso de un célebre mural del gran pintor mexicano Diego Rivera, donde se distingue a su compañera Frida Khalo, al también pintor David Alfaro Siqueiros y, en la parte derecha, al trío formado por la fotógrafa Tina Modotti, su pareja, el comunista cubano Juan Antonio Mella, y el que sería amante de aquella, Vittorio Vidali. El asunto es que Mella sería asesinado a tiros mientras paseaba con Tina, y todo apuntó a que la mano ejecutora fue el propio Vidali.

En este cómic, obra de ficción resultante de aquellas conversaciones, Jorge Semprún, escritor y político –llegaría a ser ministro de Cultura español al final de esa década– es citado en 1983 por un agente secreto en la londinense Tate Gallery. Al más puro estilo de las novelas de espías, el hombre le entrega un sobre con una docena de fotografías. Y un nombre le viene de inmediato a los labios cuando las contempla: Tina Modotti.

*La sombra roja*, la nueva novela gráfica del guionista francés Jean-Pierre Pécau y el dibujante español Jandro González, se ocupa de este episodio, pero va mucho más allá. La mirada histórica se mezcla con el thriller político para llevar a Semprún hasta México, donde investigará la muerte de Modotti cuarenta años atrás.

Quién fue aquella figura extraordinaria de las artes y de la militancia revolucionaria, cuál fue su relación con algunas de las personalidades más relevantes de su tiempo, qué hubo detrás de su fallecimiento por ataque cardíaco mientras viajaba en un taxi por la Ciudad de México, son algunas de las cuestiones que el intelectual Semprún, convertido para la ocasión en detective, irá desvelando a lo largo de un prolongado centenar de páginas que no dan tregua al lector.

Porque *La sombra roja*, más allá de los citados enigmas, es también una mirada a una época agitada y apasionante, de utopías encendidas y divisiones fatales, pasajes tan convulsos como el caso de los anarquistas Sacco y Vanzetti, el asesinato de Trotsky o la guerra civil española. Una época de sacrificios y de violencia, pero también de ardientes romances, sometidos con frecuencia a la disciplina del Partido.

Pécau, que fue íntimo amigo de Jorge Semprún, procura captar de forma magistral todos los matices de aquel ambiente de la primera mitad de siglo XX, manejando con habilidad los saltos en el tiempo e imprimiendo a la historia un genuino aire romántico. Por su parte, Jandro González traduce todos estos elementos desde un ángulo realista, rico en recursos y con un uso del color enormemente efectivo.

El resultado es un cómic lleno de giros y revelaciones, que recupera la memoria de aquella mujer única que nació en Italia, probó suerte como actriz en Hollywood, ejerció como modelo y acabó siendo, como fotógrafa, una gran testigo de su tiempo, lo que no le impidió alistarse en las Brigadas Internacionales para defender la República española. ¿Quién da más?

**Sobre los autores**

**Jean-Pierre Pécau** nació en París, pero vive en Saint-Ouen. Se formó como historiador y llegó a trabajar unos años como profesor asistente en la universidad, lo cual combinaba con su gran afición: los juegos de rol. En 1980 decidió cambiar de oficio y comenzó a trabajar en una empresa de importación y distribución de juegos de rol en Francia, colaborando también como traductor de juegos al francés y como redactor en publicaciones especializadas como *Casus Belli*. Como era buen fabulador, comenzó a desarrollar argumentos para juegos de rol de producción propia.

Su labor como guionista le atrapó. Escribió otro tipo de juegos, también guiones de televisión (series como *Le Lyonnais*), y como su hijo era un buen aficionado a los cómics, terminó escribiendo algún guion para este medio. Su primera obra fue *Zentak*, publicada por Éditions Delcourt, a la que siguió *Nash*, ilustrada por Damour, *The Great Game*, por Pilipovic, o Empire, una adaptación de *Moby Dick*. Con Arcanes, serie de 1998, Pécau sentó las bases de un universo propio en el que integraba tres de sus series.

En 2008 escribió *El Testamento del Dr. M*, tebeo dibujado por Damour, cuyo eje es una investigación sobre la existencia del mal, y en sus siguientes series siguió combinando el espíritu del juego con los argumentos polares y las tramas complejas: *Jour J* en 2010, *L'Homme de l'année* y *Paris Maléfices* en 2013, *Les 30 deniers*, *Lignes de front y Wonderball* en 2014, *1940 - Et si la France avait* *continué la guerre* en 2015, *Cette machine tue ... y Soleil froid* en 2016, *Luftballons* y *Sonora* en 2017, *Cavalerie rouge* y *M.O.R.I.A.R.T.Y.* en 2018, entre otras.

**Jandro González**

Dibujante de cómic e ilustrador. Licenciado en Bellas Artes y Técnico Profesional en Animación, Arte e Industria por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, UPV. Completa su formación en Barcelona, donde reside actualmente, estudiando cómic y guión en la Escola Joso.

Ha realizado trabajos de ilustración publicitaria para marcas como Google, Opi o el Corte inglés entre otras. Y también en cine de animación, con una nominación a los premios Goya (2011).

Su trabajo ha sido premiado en numerosos concursos de cómic e ilustración en Cataluña, como el concurso de Cornellá Cómic (2013) con la categoría al mejor guion, o la beca Connectat al Cómic patrocinada por la Caixa (2012).

En 2018 publica la novela gráfica *La Vampira de Barcelona* de Miguel Ángel Parra e Ivan Ledesma de la mano de Norma Editorial, obra que le supone una nominación a autor revelación en el 33 Salón del cómic de Barcelona. Actualmente trabaja en la ilustración de cómic y novela gráfica para el mercado francés. También es profesor en la Escola Joso de Barcelona.

**Datos técnicos**

*La sombra roja*

Jean-Pierre Pécau / Jandro González

Ficción histórica

Volumen único

Formato: Cartoné – 23,5x31 cm

120 págs. - color

PVP: 26 €

ISBN: 978-84-679-4567-6